

EJERCICIOS DE VOCABULARIO CONTEXTUAL

TEXTO 1

“En la laguna de San Pedro, agua y tierra indias, vivía el toqui Galvarino con su hija Llacolén, joven princesa araucana de belleza indiana, de largos cabellos castaños, andar arrogante y de espíritu pronto a estallar. Era hija predilecta del gran toqui. Éste pensó que la hija debía casarse y conversó con el cacique Lonco, que tenía un hijo soltero, Millantú, mozo soltero y de gran valor en las batallas. Ascendencia y linaje comprometieron a Llacolén con Millantú. El orgullo y valentía de Llacolén se sintieron heridos por la elección de su padre; le habría gustado ser elegida y no convenida, pero **acató** la voluntad de su padre”.

1. ACATÓ

- | | | |
|-------------|---------------|-----------|
| A) honró | C) reverenció | E) veneró |
| B) obedeció | D) respetó | |

1

TEXTO 2

“La evolución temática de la ficción de José Donoso puede **clarificarse** siguiendo el uso de varios elementos durante las distintas etapas de su desarrollo como narrador. Un motivo estructurante que él ha empleado con gran éxito es la presencia del perro como doble de sus protagonistas”.

2. CLARIFICARSE

- | | | |
|----------------|------------------|-------------------|
| A) purificarse | C) interpretarse | E) desenmarañarse |
| B) aclararse | D) descifrarse | |

TEXTO 3

“La novela de caballería idealizaba artificiosamente los ideales y la vida de los batalladores caballeros andantes. Con parecido artificio, la nueva fórmula, de inmediato modelo italiano, idealizaba la vida campestre. Sus personajes –que actúan de pastores– viven a campo abierto, en un ambiente sereno, eglógico y **estereotipado**”.

3. ESTEREOTIPADO

- | | | |
|--------------|----------------|-------------|
| A) prefijado | C) sofisticado | E) engañoso |
| B) elaborado | D) deteriorado | |

TEXTO 4

1. “¿Cuáles son, en los años noventa, las estrategias para entrar y salir de la modernidad?”
2. Colocamos la pregunta de este modo porque en América Latina, donde las tradiciones aún no se han ido y la modernidad no acaba de llegar, dudamos si modernizarnos debe ser el principal objetivo, según **pregonan** políticos, economistas y la publicidad de nuevas tecnologías. Otros sectores, al comprobar que los salarios regresan al poder que tenían hace dos décadas y el poder de los países más prósperos –Argentina, Brasil, México– permaneció estancado durante los años ochenta, se preguntan si la modernización no se vuelve inaccesible para la mayoría. Y también es posible pensar que perdió sentido ser moderno en este tiempo en que las filosofías de la

posmodernidad descalifican a los movimientos culturales que prometen **utopías** y auspician el progreso.

3. No basta explicar estas discrepancias por las distintas **concepciones** de la modernidad en la economía, la política y la cultura. Junto a la cuestión teórica, están en juego dilemas políticos.

4. PREGONAN

- A) hablan
- B) proclaman
- C) bisbisean
- D) platican
- E) aconsejan

5. UTOPIÁS

- A) realidades
- B) hechos
- C) irrealidades
- D) ilusiones
- E) ficciones

6. CONCEPCIONES

- A) elaboraciones
- B) génesis
- C) nociones
- D) orígenes
- E) atributos**

2

TEXTO 5

"Primeramente, has de **abrigar** la certeza de que todas pueden ser conquistadas, y las conquistarás preparando astuto las redes. Antes cesarán de cantar los pájaros en primavera, en estío las cigarras y el perro del Ménalo huirá asustado de la liebre, antes que una joven rechace las solícitas pretensiones de su amador: hasta aquella que juzgues más difícil se rendirá a la postre; los hurtos de Venus son tan dulces al mancebo como a la doncella; el uno los oculta mal, la otra ceta mejor sus deseos. Conviene a los varones no precipitarse en el ruego, y que la mujer, ya de antemano vencida, haga el papel de suplicante."

(Ovidio, *El arte de amar*)

7. ABRIGAR

- | | | |
|---------------|-------------|----------|
| A) cubrir | C) observar | E) tener |
| B) resguardar | D) defender | |

TEXTO 6

"Una lectura eficaz, en voz alta, no es sólo el recurso de animación más importante: es incluso el único recurso **forzoso** y suficiente. El objetivo general de la lectura en voz alta puede formularse muy fácilmente: seducir, encantar, enamorar y aunque lograrlo es un asunto más de práctica que de teoría, y requiere mucho tiempo y ejercitación, podemos trazar algunos requisitos básicos de carácter general para tener en cuenta cuando se quiera leer en voz alta a los demás."

8. FORZOSO

- | | | |
|--------------|-----------------|-------------------|
| A) excusable | C) insoslayable | E) característico |
| B) especial | D) privativo | |

TEXTO 7

"U2 trajo a Chile el show más poderoso posiblemente jamás recalcado en este territorio. El modo en que esa pantalla de 50 metros sometió a los 60 mil **anónimos** encandilados que coparon por completo el Estadio Nacional, fue la mejor prueba de que, para el grupo irlandés, el rock es el pretexto para la invención de un monstruo de mucho mayor alcance construido con todos los materiales y desechos de la época en que vive."

9. ANÓNIMOS

- | | |
|-----------------|----------------|
| A) infiltrados | D) enigmáticos |
| B) secretos | E) incautos |
| C) desconocidos | |

3

TEXTO 8

"*Blade Runner*, basada en una novela de Philip K. Dick, dirigida por Ridley Scott y con la actuación de Harrison Ford, continúa siendo una de las películas más admiradas en la actualidad. Inicialmente fue algo **discutida**, incluso tildada de "efectista" por algunos críticos. Lo cierto es que esta película invita a una reflexión profunda de su contenido y a una permanente admiración por su continente, aunque sean ya más de veinte años los que han pasado desde que se realizó."

10. DISCUTIDA

- | | | |
|----------------|---------------|-----------------|
| A) argüida | C) dilucidada | E) vilipendiada |
| B) cuestionada | D) estudiada | |

TEXTO 9

En su biografía de Woody Allen, Eric Lax sostiene que el humor fue desde siempre un instrumento de autodefensa. Poco dado a la violencia física, aun siendo buen deportista, Allan Königsberg sabía que, en el tono adecuado, una salida graciosa era la mejor manera de **encarar** el mundo. De disfrutarlo y también de padecerlo. Cuando llega *La maldición del escorpión de jade*, segundo de los tres filmes **convenidos** entre Allen y Dream Works (después de *Ladrones de medio pelo* y antes de *Hollywood ending*), la observación parece pertinente.

11. ENCARAR

- A) desafiar
- B) reprobar
- C) enfrentar
- D) resistir
- E) impugnar**

12. CONVENIDOS

- A) decididos
- B) acordados
- C) ajustados
- D) correspondidos
- E) admitidos

TEXTO 10

1. “La historia suele concebirse como la secuencia de las huellas dejadas por los acontecimientos ocurridos en el pasado. Sin embargo, sabemos que no todos los acontecimientos tienen el mismo impacto sobre el futuro, ni todos los momentos de la historia han sido igualmente **fecundos** en la producción de nuevas posibilidades. Algunos han sido más importantes que otros, y muy pocos han sido capaces de abrir largos períodos históricos para la humanidad.
2. La invención del alfabeto dio origen a cambios fundamentales en la sociedad. Nuestras **nociones** de educación, de sabiduría y de convivencia social fueron todas profundamente transformadas. Surgieron nuevas prácticas sociales. Los poetas se vieron pronto obligados a ceder a los filósofos la educación de la juventud. Se inventó la democracia. No obstante, los cambios quizás más importantes tuvieron lugar en un área menos visible: en la transformación de nuestras categorías “mentales”, en la manera en que los seres humanos piensan sobre ellos mismos y sobre el mundo.

13. FECUNDOS

- A) importantes
- B) esenciales
- C) únicos
- D) fértiles
- E) básicos

14. NOCIONES

- A) normas
- B) creencias
- C) hipótesis
- D) preferencias
- E) ideas

TEXTO 11

1. “Hoy se lee poco, mañana no se leerá nada. La literatura parece estar condenada a una declinación **inexorable**. Los nuevos profetas anuncian el fin de la era de Gutenberg –la era de la letra impresa, el ciclo del pensamiento moderno– y el comienzo de la era audiovisual, sensorial, irreflexiva: imágenes, sólo imágenes; no aquellas venerables imágenes creadoras del arte y la poesía, sino estas otras, instantáneas, convencionales, planas, de los actuales medios de comunicación.
2. Diversas obras literarias se han hecho cargo de este desafío. En el nuevo mundo feliz, de Huxley, no existen los libros, ni, por tanto, el pensamiento libre. En Fahrenheit 451, la letra impresa circula **clandestinamente**, destinada como está a los hornos donde arde este peligroso **vestigio** del pasado. En ambos casos son las fuerzas desatadas del totalitarismo, los poderes policíacos totales, quienes se empeñan en borrar de la faz de la tierra esta desafiante realidad: el libro”.

15. INEXORABLE

- A) cruel
- B) paulatina
- C) gradual
- D) implacable
- E) instantánea

16. CLANDESTINAMENTE

- A) ilícitamente
- B) silenciosamente
- C) rápidamente
- D) públicamente
- E) ostentosamente

17. VESTIGIO

- A) monumento
- B) rastro
- C) desecho
- D) recuerdo
- E) testimonio

TEXTO 12

“Recién llegada la golondrina de su largo viaje, estaba ocupadísima fabricando su nido. Un gorrión, asomado al alero del tejado le decía:

- Eso va muy mal, no le dejes abertura. ¿Por qué lo haces hacia abajo, en vez de hacerlo como nosotros, encima del tejado, al abrigo de una teja? Mira que se va a caer. ¡Vaya que eres torpe! Ahí se te van a asfixiar tus hijos...
- Está bien, hombre, está bien –le respondía la golondrina– no seas molesto. Mientras **afanosamente** continuaba su trabajo.
- Te advierto que yo te lo digo por tu bien –insistía el gorrión. Y mientras la conversación se desarrollaba de este modo, un fuerte chaparrón inundó los canales: el nido del gorrión fue arrastrado por la fuerza del agua y cayó a la calle.
- ¡Vaya! –dijo entonces la golondrina con voz **burlona**–. ¿Tu hermoso palacio estaba seguro? Pues más te hubiera valido ser más cuidadoso con tu obra en vez de criticar la mía”.

18. AFANOSAMENTE

- A) diligentemente
- B) sufridamente
- C) dolorosamente
- D) trabajosamente
- E) felizmente

19. BURLONA

- A) risible
- B) sarcástica
- C) hiriente
- D) cómica
- E) aguda

TEXTO 13

1. “– Hace dos semanas, creíste que tenías un melanoma maligno.
 - Claro, yo... ¡Tú ya sabes... Me salió de repente una mancha negra en la espalda!
 - ¡Fue en la camisa!
 - Yo... ¿Cómo iba a saberlo? Todos decían que tenía una mancha en la espalda.
2. Este diálogo extraído de “Sueños de un seductor” **delata** con facilidad a Woody Allen, una de las personalidades de la cultura norteamericana más interesantes de los últimos treinta años y heredero del humor de los Marx, tal como reconoció el propio Groucho. Cómico primero, escritor después, amante del jazz, el béisbol y el baloncesto, ha creado un personaje fácilmente reconocible y que ha **traspasado** las fronteras de su Nueva York natal, a pesar de insistir él mismo que sus temas son muy americanos. La razón es haber abordado esos temas con un humor y una originalidad únicos. La muerte, el amor, la religión, la ciudad...Pero la lista estaría incompleta si nos olvidáramos de la salud. Los médicos aparecen fundamentalmente por tres razones: víctimas de un hipocondríaco, generalmente temeroso de tener un cáncer, pero en cualquier caso una enfermedad terminal; por razones puramente funcionales, siendo el médico un personaje más en el medio socialmente alto en el que transcurren habitualmente la **trama** de sus películas, y por último como psicoterapeuta de un ser pequeño con anteojos, despeinado y neurótico. Esta última faceta, el psicoanálisis y los psicoanalistas, ha contribuido a **perfilar** la personalidad tan **peculiar** de su cine.

20. DELATA

- A) avisa
- B) alerta
- C) informa
- D) refleja
- E) cuestiona

21. TRASPASADO

- A) excedido
- B) cruzado
- C) sobrepasado
- D) extralimitado
- E) rebosado

22. TRAMA

- A) argumento
- B) plan
- C) maquinación
- D) urdimbre
- E) tejido

23. PERFILAR

- A) arreglar
- B) componer
- C) acotar
- D) comprender
- E) inferir

24. PECULIAR

- A) extraña
- B) ininteligible
- C) insólita
- D) curiosa
- E) característica

TEXTO 14

1. Cuentan hombres dignos de fe que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan **magnánimo** y liberal que todas las perdió, menos la casa de su padre, y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan.
2. Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: "Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla". A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y **afrontó** los peligros del desierto, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres.
3. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por **decreto** de Alá Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa, y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea.
4. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el **sentido** en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: "¿Quién eres y cuál es tu patria?" El otro declaró: "Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebi", El capitán le preguntó: "¿Qué te trajo a Persia?" El otro optó por la verdad y le dijo: "Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan **generosamente** me diste".
5. Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: "Hombre desatinado y **crédulo**, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo, en cuyo fondo hay un jardín, y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente, y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de mula con un demonio, has ido **errando** de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete."
6. El hombre las tomó y regresó a su patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Alá le dio bendición y lo recompensó.

Jorge Luis Borges, *Historia de los dos que soñaron*.

25. MAGNÁNIMO
A) generoso
B) dilapidador
C) excéntrico
D) poderoso
E) tolerante

27. DECRETO
A) facultad
B) fallo
C) acuerdo
D) artículo
E) mandato

29. GENEROSAMENTE
A) hábilmente
B) abundantemente
C) fértilmente
D) bizarramente
E) graciosamente

26. AFRONTÓ
A) abatió
B) eludió
C) soslayó
D) enfrentó
E) vivió

28. SENTIDO
A) confianza
B) opinión
C) significado
D) aptitud
E) consciencia

30. CRÉDULO
A) necio
B) ingenuo
C) supersticioso
D) suspicaz
E) renuente

31. ERRANDO
A) equivocándose
B) fallando
C) viajando
D) caminando
E) vagando

TEXTO 15

"Volví de mis bosquejos, enfrascado en mis pensamientos, cuando, al abrir la puerta del estudio, me vi de pronto ante un cuadro de belleza indescriptible e incandescente. **Perplejo**, me detuve mirándolo. El cuadro carecía de todo tema, no descubría objeto alguno identificable y estaba totalmente compuesto de brillantes manchas de color. Finalmente me acerqué más y más y sólo entonces reconocí lo que aquello era realmente: mi propio cuadro puesto de lado sobre el caballete..."

32. PERPLEJO
A) incrédulo
B) escéptico
C) asombrado
D) extasiado
E) inseguro

TEXTO 16

1. "La estructura de sociedad moderna afecta simultáneamente al hombre de dos maneras: por un lado, lo hace más independiente y más crítico, otorgándole mayor confianza en sí mismo, y, por otro, más aislado y atemorizado. La comprensión cabal de la libertad depende justamente de la capacidad de observar ambos aspectos.
2. Esto resulta difícil, pues acostumbramos a pensar de una manera no dialéctica y nos inclinamos a **cuestionar** toda posibilidad de que dos tendencias contradictorias deriven simultáneamente de la misma causa. Además, especialmente para aquellos que aman la libertad, es arduo aceptar su lado negativo, la carga que ella impone al hombre.

3. Como en la lucha por la libertad, durante la época moderna, toda la atención se dirigió a combatir las viejas formas de autoridad y de limitación, era natural que se pensara que cuanto más se eliminaran estos lazos tradicionales, tanto más se ganaría en libertad. Sin embargo, al creer así dejamos de prestar atención debida al hecho de que, si bien el hombre se ha liberado de los antiguos enemigos de la libertad, han surgido otros de distinta naturaleza; un tipo de enemigo que no consiste necesariamente en alguna forma de **restricción** exterior, sino que está constituido por factores internos que **coartan** la realización plena de la personalidad
4. Estamos convencidos de que la libertad religiosa constituye una de las victorias definitivas del espíritu de la libertad. Pero no nos damos cuenta de que, si bien se trata de un triunfo sobre aquellos poderes eclesiásticos y estatales que prohibían al hombre expresar su religiosidad de acuerdo con su conciencia, el individuo moderno ha perdido en gran medida la capacidad íntima de tener fe en algo que no sea **comprobable** según los métodos de las ciencias naturales.
5. Asimismo, creemos que la libertad de palabra es la última etapa en la victoriosa marcha de libertad. Y, sin embargo, olvidamos que aún cuando ese derecho constituye una victoria importante en la batalla librada en contra de las viejas **cadena**s, el hombre moderno se halla en una posición en la que mucho de lo que él piensa y dice no es otra cosa que lo que todo el mundo igualmente piensa; no repara en que la capacidad de pensar de una manera original - es decir por sí mismo - es lo único capaz de otorgar algún significado a su **pretensión** de que nadie interfiera sobre sus enemigos tradicionales.
6. Nos sentimos orgullosos de que el hombre se haya liberado de las trabas de las autoridades externas que le indicaban lo que debía hacer o dejar de hacer, olvidando de ese modo la importancia de autoridades **anónimas**, como la "opinión pública" y el "sentido común", tan poderosas a causa de nuestra profunda disposición a ajustarnos a los requerimientos de todo el mundo, y de nuestro no menos profundo terror de parecer distinto de los demás. La restricción, angustia y miedo interiores tienden a destruir el significado de las grandes victorias que el individuo ha logrado sobre sus enemigos tradicionales.
7. Históricamente, la obra iniciada por el protestantismo, al liberar espiritualmente al hombre, ha sido continuada por el capitalismo, el cual lo hizo desde el punto de vista mental, social y político. Bajo el sistema feudal, aun antes que el hombre naciera, ya habían sido **prefijados** los límites de la expansión de su vida; pero bajo el sistema capitalista, el individuo y especialmente el miembro de la clase media, poseía la oportunidad de triunfar de acuerdo con sus propios méritos y acciones. Tenía frente a sí un fin por el que podía luchar y que a menudo le cabía en suerte alcanzar. Aprendió a contar consigo mismo, a asumir la responsabilidad de sus decisiones, a abandonar las supersticiones terroríficas como las consoladoras: en pocas palabras, el capitalismo no solo liberó al hombre de sus vínculos tradicionales, sino que también contribuyó poderosamente al aumento de la libertad positiva, al crecimiento de un yo activo, crítico y responsable.
8. Sin embargo, el capitalismo también produjo una consecuencia inversa al hacer al individuo más solo y aislado, y al inspirarle un sentimiento de insignificancia e impotencia.
9. Una de las características generales de la economía capitalista es el principio de la actividad individualista. En contraste con el sistema feudal de la edad media, bajo el cual cada uno poseía un lugar fijo dentro de una estructura social ordenada y perfectamente clara, la economía capitalista abandonó al individuo completamente a sí mismo. Lo que hacía y como lo hacía, si tenía éxito o no, eso era asunto suyo. Es obvio que este principio favoreció la libertad e intensificó el proceso de individualización, y por

ello se le considera como un elemento importante en el aporte positivo de la cultura moderna. Pero, al mismo tiempo, contribuyó a cortar los lazos entre los individuos y, de este modo, separó a cada uno de todos los demás hombres. El hombre se volvió un individuo, pero un individuo **azorado** e inseguro."

(Erich Fromm, El miedo a la libertad)

33. CUESTIONAR

- A) interrogar
- B) analizar
- C) discutir
- D) rechazar
- E) desmentir

36. COMPROBABLE

- A) evidente
- B) justificable
- C) posible
- D) verificable
- E) palpable

39. ANÓNIMAS

- A) impersonales
- B) desconocidas
- C) veladas
- D) escondidas
- E) ilegítimas

34. RESTRICCIÓN

- A) limitación
- B) negación
- C) reserva
- D) imposición
- E) obligación

37. CADENAS

- A) coyunturas
- B) eslabones
- C) cerrojos
- D) policías
- E) ataduras

40. PREFIJADOS

- A) preparados
- B) ratificados
- C) determinados
- D) antepuestos
- E) pronosticados

35. COARTAN

- A) prohíben
- B) apremian
- C) fustigan
- D) restringen
- E) enmarcan

38. PRETENSIÓN

- A) ilusión
- B) aspiración
- C) creencia
- D) determinación
- E) inspiración

41. AZORADO

- A) angustiado
- B) impotente
- C) apocado
- D) avergonzado
- E) desconcertado

TEXTO 17

1. "En la novela contemporánea aparecen ciertos personajes que, generalmente, son los que cuentan la historia o el relato, es decir, narradores que se muestran a través de su modo de percepción de la realidad, como estructuras mentales altamente peculiarizadas.
2. Para **despejarlas** y definir las, es menester despejar, primeramente, el concepto de conciencia. Entendemos por ella la estructura **síquica** completa de un individuo que comienza en los niveles anteriores a la reflexión mental (el inconsciente y el preconscious) y termina en los **estratos** mentales más altos, es decir, en aquellos del conocimiento racional, comunicable.

42. DESPEJARLAS

- A) aclararlas
- B) especificarlas
- C) describirlas
- D) destacarlas
- E) apartarlas

43. SÍQUICA

- A) espiritual
- B) cognitiva
- C) mental
- D) anímica
- E) racional

44. ESTRATOS

- A) procesos
- B) niveles
- C) fases
- D) etapas
- E) rangos

TEXTO 18

"La fatiga mata

Bajo este lema los transportistas realizan **cortes** puntuales en los principales pasos fronterizos en el Día Internacional de Acción en el Transporte por Carretera, que se lleva a cabo simultáneamente en un centenar de países de Europa, África, América y Asia/Pacífico".

El mundo.es, sección economía, 13/10/03.

45. CORTES

- A) incisiones
- B) comitivas
- C) separaciones
- D) interrupciones
- E) protestas

10

TEXTO 19

"Si hubiese biólogos, entre las plantas, podríamos encontrar en sus **tratados** cosas como ésta:

"Los animales son muy inferiores a nosotros, los vegetales, en cuanto a nutrición. Mientras nosotros aprovechamos la energía solar sintetizando la materia orgánica para construir con ella nuestro cuerpo, ellos mueren miserablemente si no encuentran materia orgánica ya sintetizada para alimentarse. No poseyendo clorofila en sus células, deben tomar del aire el oxígeno que nosotros **expelemos** como residuo inútil, y pasan su triste vida matando, y comiendo cadáveres".

46. TRATADOS

- A) convenios
- B) documentos
- C) obras
- D) sugerencias
- E) dichos

47. EXPELEMOS

- A) difundimos
- B) damos
- C) expulsamos
- D) abandonamos
- E) entregamos

TEXTO 20

"La colonización del nuevo mundo es materia de interés no sólo para los soldados y los teólogos, sino también para los juristas. Con la **empresa** militar y misionera, brota pareja la acción legisladora, y si en los planos de la caballería y de la fe no le es regateado al indio el tratamiento de igual, tampoco se le niega en el marco del derecho."

48. EMPRESA

- | | | |
|-------------|------------|-----------------|
| A) compañía | C) función | E) organización |
| B) tarea | D) conato | |

TEXTO 21

La base o fundamento de las religiones de los pueblos primitivos parece residir en el miedo a lo desconocido. Los sacerdotes y magos rodean sus ceremonias de iniciación, y sus rituales de una serie de cánticos, movimientos, adornos y sortilegios para **enmascarar** y "dramatizar" sus ceremonias. Solamente los iniciados pueden llegar a los secretos de la religión, los cuales si bien son celosamente guardados por los custodios del culto, se transmiten **escrupulosamente** de generación en generación.

49. ENMASCARAR

- A) ocultar
- B) recatar
- C) alterar
- D) disfrazar
- E) complementar

50. ESCRUPULOSAMENTE

- A) puntualmente
- B) celosamente
- C) eficazmente
- D) entusiastamente
- E) perseverantemente

11

TEXTO 22

"El proceso de lectura en un acto de interpretación. Todo acto comunicativo escrito no está terminado si aún no ha tenido lectores. El lector participa activamente al final del proceso de transmisión del acto comunicativo; interviene e interactúa a través del proceso de la lectura. De esa experiencia surge una **pluralidad** de significados que transforma los textos literarios y lingüísticos en textos culturales, porque los mensajes son **absorbidos** de distinta manera por cada receptor, ejerciendo variadas influencias".

51. PLURALIDAD

- A) diversidad
- B) complejidad
- C) aumento
- D) abundancia
- E) afluencia

52. ABSORBIDOS

- A) leídos
- B) procesados
- C) interpretados
- D) asimilados
- E) escuchados

TEXTO 23

1. "Don Juan es la figura más célebre del seductor en la cultura occidental. Obras literarias, pictóricas, musicales y cinematográficas que oscilan entre la verdad histórica y la fantasía artística han dejado en **evidencia** el talento de su creador. A través de las obras donde está caracterizado, se le ve mentir **impudicamente**, traicionar, usar la violencia e incluso matar.
2. Estudios psicológicos han afirmado que este personaje es la historia de un hombre que, de la dimensión del enamoramiento, extrae la energía para saltarse el código moral y vivir en plenitud. Se permite la libertad de hacer todo el daño que quiera sin sentir culpa".

53. EVIDENCIA

- A) prueba
- B) antecedente
- C) claro
- D) testimonio
- E) señal

54. IMPÚDICAMENTE

- A) livianamente
- B) fríamente
- C) lujuriosamente
- D) descaradamente
- E) vilmente

TEXTO 24

En principio, una lengua es capaz de servir a las necesidades de expresión de todos sus hablantes. Lo que en algún momento le falte sabe **suplirlo**, unas veces tomando la palabra prestada de otra lengua, otras veces valiéndose de sus recursos de creación propios. Ahora bien, el hecho de que la lengua tenga una capacidad infinita de expresión no quiere decir que toda esa potencia esté en cada hablante. Cada uno posee una parcela de su lengua, suficiente para lo que necesita a diario. Pero esa parcela es la que le han dado su entorno social y su educación. Es, por tanto, **variable**: existe una desigualdad, a veces, grande entre unos y otros en cuanto al dominio que tienen del idioma común.

55. SUPLIRLO

- A) equilibrarlo
- B) evidenciarlo
- C) reemplazarlo
- D) compensarlo
- E) alternarlo

56. VARIABLE

- A) cambiante
- B) equívoco
- C) ambiguo
- D) ondulante
- E) incierto

TEXTO 25

"Irlanda celebra hoy el centenario del Bloomsday, el día del recorrido de Leopold Bloom a través de Dublín, narrado por James Joyce en 'Ulises', una de las novelas fundadoras de la literatura moderna, y que, sin embargo, fue **desdeñada** en la época por la sociedad irlandesa. La Joycemanía se ha extendido ahora a todos los continentes, y el Bloomsday de Dublín será el eje central de los eventos organizados en el mundo entero en honor del gran escritor irlandés, quien hace un siglo optó por el exilio para huir de la rigidez de la sociedad irlandesa en los **albores** del siglo XX".

57. DESDEÑADA

- A) evitada
- B) prohibida
- C) vedada
- D) censurada
- E) despreciada

58. ALBORES

- A) comienzos
- B) mediados
- C) claridades
- D) desarrollos
- E) tiempos

TEXTO 26

1. "Muy pocos saben que el cine chileno es el más antiguo del continente y uno de los primeros, en el tiempo, que se intentaron a escala mundial. En nuestro país, las pruebas iniciales datan de mucho antes de que Hollywood **reclamara** para sí el título de capital del cine mundial. Ya en 1905, existían en nuestro país aficionados que llevaban al celuloide acontecimientos de la vida social, entre los que se recuerdan unas **fastuosas** bodas de la familia Ossa. En 1910 se formó una pequeña sociedad entre Luis Larraín Lecaros y Julio Cheney, con el objeto de llevar a la pantalla algunas escenas y acontecimientos de las festividades del Centenario de la Independencia Nacional. En 1914, un año después del nacimiento cinematográfico de Chaplin y un año antes de la primera gran película norteamericana, Jorge Délano hacía sus primeros noticiarios en un estudio de la calle San Isidro, con una **orfandad** de medios que hoy nos parece inverosímil. Eran los tiempos del cine mudo. "Por aquel tiempo se filmaba aprovechando

la luz del sol, sin otro elemento que no fuera el entusiasmo", nos cuenta Pedro Sienna, uno de los auténticos **pioneros** del cine nacional. "Se utilizaban los telones corredizos, no había proyectores ni existían los reflejos suplementarios; la acentuación de la luz se lograba por medio de simples cartones pintados con polvo de aluminio".

2. Sin embargo, con estas condiciones más que primitivas, nuestro país vivió su época de oro en el cine nacional. El año 17 se producen las dos primeras películas chilenas de argumento: "La agonía de Arauco", protagonizada por Rosa Ameil, con guión de Gabriela Busefuss, y "El hombre de acero", cuyo primer galán era Pedro Sienna. El argumento pertenecía a Carlos Cariola y Rafael Frontaura; acompañaban a Sienna en el reparto Isidora Reyés y Nemesio Martínez. La película se estrenó en los teatros Unión Central y Septiembre; luego pasó al Atenas, el que anunciaba el estreno con este curioso cartel: "Hoy, a las 9:30. Éxito de la superproducción nacional "El hombre de acero", por los mejores artistas chilenos. Costumbres nacionales, un gran boche en un conventillo de la calle Mapocho, entre una vieja pequenera y Nemesio Martínez".
3. El año 1924, Pedro Sienna **protagoniza** "Un grito en el mar", que el año siguiente obtuvo el Primer Premio en la Exposición Internacional de la Paz. Fueron esta medalla de oro y diploma de honor los que le dieron al cine chileno categoría internacional. "Un grito en el mar" era una película de aventuras marineras, en la que intervenían piratas, espías y gentes de puerto. "Las principales escenas fueron filmadas en el "Latorre" y en "La Gaviota", goleta langostera que hacia de nave pirata. En la película actuó la policía marítima de Valparaíso a cargo de Jorge Prócer, y yo tuve que hacer de director, diseñador, guionista y hasta carpintero", nos cuenta Pedro Sienna. "Los piratas los obtuve en una casa de juego del puerto. Era gente indisciplinada y patibularia que andaba constantemente a la caza de aventuras. Mientras estuvimos en tierra preparando el montaje, la cosa anduvo muy bien, pero cuando tuvieron que embarcarse para filmar comenzó la **odisea**: se emborrachaban, se caían al mar, se pasaban el día en eternas discusiones acerca de la suerte del film. Era para enloquecer a un santo".
4. Pocos años después, nuestro cine vuelve a hacer noticia internacional. Se trata de "La calle del ensueño", de Jorge Délano, que obtiene el Primer Premio en la Exposición de Sevilla el año 1929. Posteriormente, otra película de Coke, "Escándalo", logra cruzar la frontera y triunfar en México y Argentina. Se trataba de una creación de **corte** piradelliano, la que cautivó a muchos por la audacia de la realización."

13

59. RECLAMARA

- A) protestara
- B) anhelara
- C) exigiera
- D) atrajera
- E) solicitará

61. ORFANDAD

- A) soledad
- B) deterioro
- C) mediocridad
- D) carencia
- E) privacidad

63. PROTAGONIZA

- A) produce
- B) edita
- C) interpreta
- D) distribuye
- E) dirige

60. FASTUOSAS

- A) excepcionales
- B) soñadas
- C) envidiadas
- D) maravillosas
- E) lujosas

62. PIONEROS

- A) precursores
- B) descubridores
- C) inventores
- D) líderes
- E) creadores

64. ODISEA

- A) travesía
- B) aventura
- C) desgracia
- D) peregrinación
- E) maldición

65. CORTE

- | | | |
|-----------|-------------|-----------|
| A) trazo | C) aspecto | E) estilo |
| B) modelo | D) vestigio | |

TEXTO 27

Nacido en 1958, Baricco es uno de los más conocidos escritores contemporáneos, autor de magníficas novelas, entre ellas la misteriosa, **lacónica** y perfecta 'Seda', de ensayos y textos teatrales, y de estudios musicales, uno de ellos consagrado a la obra de Rossini. Pero es, también, una especie de agitador y misionero cultural, un cruzado del cuento, que dedica parte de su vida no sólo a crear historias y personajes de ficción, sino también escritores y lectores de buena literatura, con múltiples iniciativas que, por lo que acabo de ver y oír en un viaje reciente por su tierra turinesa, han dado ya **óptimos** frutos. Una de ellas es la Scuola Holden, llamada así en homenaje a Holden Caulfield, el héroe de 'The catcher in the rye', de Salinger, que funciona a pocos metros de las orillas del Po, en una casa finisecular y modernista de una calle apropiadamente llamada Dante. En ella se enseñan las técnicas de la narrativa, en todas sus expresiones: los libros, el cine, el teatro, la televisión.

66. LACÓNICA

- A) concisa
- B) huraña
- C) espléndida
- D) oscura
- E) estructurada

67. ÓPTIMOS

- A) dulces
- B) excelentes
- C) monumentales
- D) hermosos
- E) brillantes